



Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield

Tel/Fax: 42424879

Sede Temperley: Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de música (orientación instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: INSTRUMENTO ARMÓNICO PIANO

ÁREA: DE LA PRODUCCION

ASIGNATURA: PIANO ARMÓNICO

CURSO: NIVEL 3 / MEDIO 3

CICLO LECTIVO: 2023

CANTIDAD DE HS. SEMANALES: 1 HORA (grupo de 3 alumnos)

PROFESORES: Patricia Escalada - Luciano Sardo - Sebastián Dorso - Nicolás

Posternak - Matías Castagnari

PLAN-RESOLUCION: 13231/99 FOBA niños y adultos

PROGRAMA CÁTEDRA PIANO ARMÓNICO

CONTENIDOS:

No pianistas:

* Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano. Comenzando en I fundamental los grados a trabajar quedarán en los siguientes estados: IV6/4, V6, V6/5, VI6, II, y I7 en las siguientes tonalidades C, F, G, D, Bb y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos.

* Ejercitaciones para la resolución del tritono en los acordes dominantes (principal y secundarios) en las tonalidades trabajadas en el año.

* Funciones armónicas: grupos tonales, características propias de los acordes dominantes.

Tonalidades relativas.

* Diferencias entre el Sistema tonal Mayor-menor y lo Modal (nociones de intercambio Modal)

* Introducción de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares, para aplicar a los grados antes mencionados. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpegios. Populares: zamba, blues, patrones utilizados comúnmente en canciones.

* Cantar y acompañarse en los estilos mencionados.

* Analizar la armonía de las obras ejecutadas.

* Transporte de bases armónicas de obras trabajadas.

* Realizar armonizaciones con MI sobre melodías dadas, leídas a primera vista en MD, y luego transportarlas.

* Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio del instrumento propio del alumno. Luego ejecutar en el piano melodía con diseños de acompañamiento vistos y/o los acordes cerrados en MD y los bajos que corresponda en MI.

* Ejecución de obras del repertorio de piano. (Para adquisición de técnica) .

Pianistas:

* Enlaces en posición fija desde el cifrado latino y americano: Comenzando en I en estado fundamental, los siguientes grados quedarán en los siguientes estados: IV^{6/4}, V⁶, V^{6/5}, VI⁶, II, y I⁷. Comenzando en I⁶ quedarán: IV, V^{6/4}, V^{4/3}, VI^{6/4}, I^{6/5} y II⁶. Comenzando en I^{6/4}, quedarán: IV⁶, V, V⁷, VI, I^{4/3}, II^{6/4}. En las siguientes tonalidades C, F, G, D, B \flat y sus relativas tonalidades menores. Ejecución en ambas manos desde posición fundamental de I en mano izquierda.

* Improvisar melodías con MD sobre los grados vistos en MI, en las tonalidades antes mencionadas.

* Lectura a primera vista de una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.

* Ejercitaciones para la resolución del tritono en los acordes dominantes (principal y secundarios) en las tonalidades trabajadas en el año.

* Funciones armónicas: grupos tonales, características propias de los acordes dominantes. Tonalidades relativas.

* Diferencias entre el sistema tonal mayor-menor y lo modal (nociones de intercambio modal).

* Utilización de diseños de acompañamiento básicos, tanto académicos como populares. Académicos: bajo albertino, vals, acorde roto, acorde plaqué, arpegios. Populares: zamba (básico en 3/4 y en 6/8) chacarera, tango (sincopado, marcato en 4 y pesante en 2) y blues/ standards y/o canción a elección.

*** Analizar la armonía de las obras ejecutadas.**

*** Transporte de bases armónicas de obras trabajadas.**

*** Analizar y cifrar un fragmento de obra del repertorio de piano del alumno. Luego ejecutarlos con patrones de acompañamiento para MI vistos en el año. Transporte a 2 tonalidades.**

*** Acompañamiento al canto de un tango, una zamba y una chacarera, con sus respectivas introducciones e interludios. Una canción a elección cantada o blues o standard, utilizando sus respectivos diseños de acompañamiento y características. Factibles de ser transportado un fragmento de cada una a diversas tonalidades estudiadas.**

NOTA: tanto pianistas como no pianista trabajaran en tonalidades mayores y menores con armaduras de clave que contengan hasta 2 sostenidos y 2 bemoles (5 tonalidades mayores y 5 menores)

RECURSOS:

Piano

Teclados

Bombo

Voz

Videos preparados por los docentes

Cancioneros

Bibliografía de la cátedra

Cuadernillos de actividades propios de cada cátedra

Celulares, computadoras y/o reproductores de CD

Conexión a internet

Nota: Es muy recomendable que el alumno cuente con instrumento (piano o teclado) al comenzar la cursada.

PRESUPUESTO DE TIEMPO:

La cursada se dividirá en 2 cuatrimestres de 14 clases aproximadamente cada uno. Primer cuatrimestre desde el inicio del ciclo lectivo hasta el receso invernal, segundo cuatrimestre luego del receso hasta el final del ciclo lectivo.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Asistencia, responsabilidad, disciplina, capacidad de organización e interés hacia la materia.

Cumplimiento en tiempo y forma de todos los trabajos prácticos y ejercicios requeridos para las clases (incluyendo ambos parciales de fin de cuatrimestre).

Lectura correcta de obras académicas descriptas en el programa (sonido, ritmos y buen manejo de aspectos técnicos).

Ejecución con soltura y fluidez del programa de la materia.

Ajuste rítmico y capacidad de sostener un pulso regular.

Musicalidad, entonación y afinación al cantar.

Estudio. Concentración.

Participación en muestras y/o encuentros intercátedra.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará por observación directa durante las clases, por presentación de trabajos prácticos, y mediante un examen parcial al finalizar cada cuatrimestre.

Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa, sin examen final.

Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor o igual a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.

Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante pierde su condición de regular, pudiendo recursar la materia en el siguiente ciclo lectivo, o rendir en condición de libre.

El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.

Examen final no pianistas:

- * Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- * Acompañamiento al canto de una zamba con su correspondiente introducción. Transporte de su base armónica.
- * Ejecutar el fragmento analizado del propio instrumento (melodía en MD y diseños de acompañamiento en MI y/o los acordes cerrados en MD y los bajos que corresponda en MI).
- * Acompañamiento al canto de una canción a elección con 2 patrones de acompañamiento acordes al estilo.
- * Ejecución de 1 (una) obra del repertorio pianístico trabajada.
- * Ejercitaciones armónicas dadas en el momento.

Examen final pianistas:

- * Acompañamiento al canto en un Tango, utilizando en el piano los patrones de acompañamiento trabajados.
- * Acompañamiento al canto de una Zamba, utilizando en el piano los patrones de acompañamiento trabajados.
- * Acompañamiento al canto de una Chacarera, utilizando en el piano los patrones de acompañamiento trabajados.
- * Acompañamiento al canto de una canción a elección, un Blues o un Standard de Jazz con patrones de acompañamiento acordes al estilo.
- * Lectura a primera vista de cifrados latino y americano con enlaces en mano derecha y bajos en mano izquierda. Transporte en tonalidades de hasta 2 alteraciones. Utilizar patrones vistos en el año.
- * Leer a primera vista una melodía para tocarla en MD y acompañarse en MI armonizándola y utilizando los patrones de acompañamiento vistos.
- * Ejecutar los transportes del fragmento analizado del propio instrumento (melodía en mano derecha y diseños de acompañamiento en mano izquierda).

Examen alumnos libres:

Ídem examen final pianistas y no pianistas regulares.

Además, recibirán en el momento del examen:

- * Un fragmento para analizar armónicamente. El alumno deberá ejecutarlo y explicarlo.
- * Ejercitaciones que incluyen lectura de cifrados y armonización de melodías sencillas con I-IV-V en modo mayor y menor.

Los alumnos libres deberán cumplimentar la totalidad del programa con soltura y seguridad en la ejecución, así como también demostrar a la mesa examinadora un buen manejo de los contenidos detallados.

Aclaración: Todas las obras presentadas por alumnos regulares o libres deben poseer introducción y/o interludio en caso de que se utilice en el estilo ejecutado.

BIBLIOGRAFIA:

Obras del repertorio pianístico para ejercitación técnica:

Beyer: Escuela Preparatoria De Piano Op. 101 (a partir de la lección Nro 20)

Czerny-Germer: Libro 1. Parte 1.

Violeta de Gainza: Piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII.

J. S. Bach: Libro de Ana Magdalena.

Schumann: Álbum para la juventud.

Clementi: Primer movimiento de sonatinas op. 36 N° 1, 2, 3, 5, 6.

Kuhlau: Primer movimiento de sonatinas op. 55 n° 1 y 2

Bela Bartok: Mikrokosmos Vol. I

E.M.P.A. El libro de los tangos.

E.M.P.A Material de las cátedras de Piano Folclore, Piano Jazz y Piano Tango – Lilián Saba, Manolo Juárez, Carlos Palmero, entre otros.

The Real Book

The world`s greatest fake book.

The New Real Book.

El libro de la Folclorishon

CHEDIAK, Almir. Bossa Nova Songbook